

[illegible]

ñala que los militares que no están conformes al servicio de la República, pueden recobrar su libertad para convertirse en ciudadanos y luchar por sus ideales.

☆ **Cómo Cerró su Ciclo la Monarquía y Cómo lo Abrió la República** ☆

E A D E

E A D E

¿MARIAGINÉS ES UN ESCLAVITO DE LA IGLESIA, HA SIDO VICTIMA DE CASOS?

SE HA FORMULADO UNA GRAVISIMA DENUNCIA SOBRE MALOS TRATOS

En la Iglesia de Nuestra Señora de los Buenos Aires Prestaba sus Servicios un Pobre Chicuelo, al que se Castigaba Brutalmente

UNA MUERTE MISTERIOSA

ESTAMOS ante un drama oscuro, impresionante, inverosímil... Un chiquilín de tres años, que era el esclavo blanco de los curas de una iglesia lujosa de esta ciudad, ha muerto víctima de brutales castigos que le fueron infligidos en forma sistemática en el espeluznante templo... Las misas dominicales de Chelov — aquellas donde los niños desamparados sufren los tormentos de una vida de rudos trabajos, sin caricias maternales, ni siquiera la dulce ilusión de un juguete o un cuento — palidecen ante este crimen monstruoso que tuvo por escenarios sucesivos, la Iglesia de Nuestra Señora de los Buenos Aires, una humilde casa familiar, una sala del Hospital de Niños y, por último, una fosa del cementerio de Flores...

Estamos ante un drama oscuro, impresionante, inverosímil... Un chiquilín — Mario Ginés, "El negrito" — ha muerto... y sobre su muerte se ha hecho un silencio extraño y criminal... Dispongamos el lector a penetrar en los entresijos de este asunto...



ESTE ES Antonio Ginés, el padre del chico muerto

Un niño que era la centinela de un lujoso templo católico, ha muerto... le habrán dado tantos y tan barbaros palizas, que tenía que andar así por los largos días delirando en un hospital... pidiendo perdón a su verdugo...

Esa noticia de CRITICA deberá salir a la opinión pública y mover la lenta y pesada máquina de la justicia contra los responsables de ese crimen.

Penetremos a la lujosa iglesia teatro de este drama.

Nuestra Señora de los Buenos Aires

En la calle Goya está ubicada la Iglesia Nuestra Señora de los Buenos Aires. Es un templo de los llamados Pájaros Mercaderes. Un templo muy favorecido por los creyentes católicos del barrio y de la metrópoli. Al interior llevando sus ojos los católicos portales devotos de Nuestra Señora de los Buenos Aires. Para un espíritu religioso, dos cosas habla en esa Iglesia, dignas de atención: la imagen de Nuestra Señora de los Buenos Aires — una obra de arte, una expresión sublime de belleza, de serenidad, de cultura, de amor — y "El negrito", un chiquilín

ABONAMOS **5%** EN CAJA DE AHORROS

Banco El Hogar Argentino

Cuota de \$ 80.000.000

Bme. Avda. 375 y Florida 147

Sucursal "Puerto Rico" Pucarrón y Santa Fe

Sucursal "Calle" Calle y Cangallo

Era un Esclavo Blanco con Una Voz Divina



LA HISTORIA de Mario Ginés puede resumirse gráfica y brevemente: era un chiquilín que tenía un privilegio de la naturaleza: una voz suave, dulce, armoniosa... Pero no tenía madre y la iglesia, la mistica, lo empleó de criado en la iglesia. Allí, Mario Ginés...

menudo, llacacho, triste, que era todo y nada... Pasemos por alto la imagen hecha sacra por la virtud divina del artista, y fijémosnos en Mario Ginés...

Un Chico que Puede Servir de Informante

VAMOS a reproducir brevemente un diálogo que da toda la sensación del drama. Se trata de las palabras de David Lomper, un simpático rubicundo de ocho años de edad, que está en primer grado de la escuela de la Iglesia de Flores...

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

Repórter: ¿De qué se trata?

David: ¿De qué se trata?

TENGO LA CERTEZA DE QUE MI HIJITO HA SIDO ASESINADO, DICE EL PADRE

Antonio Ginés, Padre del Niño Esclavo de los Curas, nos Hace Importantes Declaraciones Sobre la Muerte de su Hijo

EL FANATISMO

En su casa, conversamos con el padre de Mario Ginés, Antonio Ginés, un hombre de trabajo, honesto y querido por todos que lo tratan, sus compañeros y jefes tienen de él un alto concepto.

Su dolor en esta circunstancia, que a la vez es la certeza moral, de que mi hijo ha sido asesinado, es tan grande, que yo sé que la policía, y ella quiere decir que por consiguiente y por consiguiente...

El padre Moreno sabe algo... siempre me voy lejos, me voy lejos, me voy lejos, me voy lejos...

Hay en las palabras del padre una gran fuerza. Está dominado por la gran fuerza de la indignación.

Estoy seguro de mi conciencia... Mi conciencia de padre y de hombre de bien, está segura de que mi hijo ha muerto como un mártir, como un mártir, como un mártir...

Por qué Mario vivía en la escuela... Por qué mi hijo vivía en la escuela...

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

¿Por qué mi hijo vivía en la escuela? ¿Por qué mi hijo vivía en la escuela?

La Policía Sólo Conoce los Rumores

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Policía sólo conoce los rumores... La Policía sólo conoce los rumores...

La Abuelita: Una Mistica

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

La Abuelita: Una Mistica... La Abuelita: Una Mistica...

¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

¿La Salud o la Fortuna? ¿La Salud o la Fortuna?

Depurativo Richelet

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

DA LAS DOS COSAS... DA LAS DOS COSAS...

LEONARDO SELVETTI y su mecánico, prontos para emprender | EL PILOTO Juan Alfinetti, en el vuelo.

Untisal

Pecho y Espalda

El **papel**, general **Di Pardo**, el **agregado** militar a la **embajada de México**, el **señor Raúl María Díaz** y miembros del **cuerpo diplomático** y **cívico**.

Edificio, **presencia**, **oficial** en el **campo**, el **capitán Ester Larrañaga**, el **teniente Jacinto Castro Arana**, que **como se recordará**, en **compaña del** **teniente** **Castro**, **realizara** el **salto** por **los** **cañones** **proletarios**, y **los** **comandantes** **de** **la** **artillería** **civil** y **militar**.

Se **oficia** **una** **misra**

En **una** **de** **las** **hazas** y **momentos** **antes** **de** **darse** **la** **señal** **para** **la** **partida**, **monseñor** **Napal** **ofici** **una** **misra**, **por** **el** **éxito** **del** **salto**.

La **concurencia** **se** **congr** **en** **ese** **lugar**. **Fue** **un** **momento** **de** **resquejamiento** **entre** **el** **tablado**, **incitante** **de** **las** **mielres**.

Los **discursos**

Liseno, **en** **una** **tristona** **impresiva**, **monseñor** **Naral** **habló** **a** **los** **pilotos**. **Pero** **la** **voz** **agudo** **de** **los** **comandantes** **de** **todos** **los** **tiempos**. **Dijo** **que** **la** **memoria** **del** **volador** **en** **las** **provincias** **argentinas** **era** **la** **firmación** **de** **la** **unidad** **causosa**. **Refiriéndose** **a** **los** **pilotos** y **recomendando** **la** **forma** **de** **los** **comandantes** **en** **las** **dificultades** **de** **la** **colonia** **agrio**, **son** **hombres** **de** **su** **tiempo**, **que** **son** **el** **concreto** **de** **la** **representación** **de** **su** **hora**.

Acabados **los** **apagones** **con** **que** **fue** **recibida** **la** **avencia**, **ocupó** **la** **tribuna** **el** **presidente** **de** **la** **Dirección** **de** **Aeronáutica** **Civil**, **Ingeniero** **Clayton**, **quien** **habló** **unos** **por** **la** **buna** **hora** **de** **los** **pilotos** y **por** **el** **éxito** **del** **salto**, **trayendo** **la** **palabra** **del** **presidente** **de** **la** **República**, **General** **Justo**, **quien** **lo** **dejará** **para** **que** **lo** **represente** **en** **el** **salto**.

Se **da** **la** **señal**

Los **cinco** **máquinas** **fueron** **puestas** **en** **marcha**. **Los** **tripulantes** **Huberto** **Enf**, **Juan** **Arturo**, **Otto** **Serra**, **Cattion**, **Leonardo** **Belvetti** y **José** **F. Gatti**. **El** **Ingeniero** **Clayton** **se** **colocó** **en** **la** **línea**, **pronto** **a** **darse** **la** **señal**. **Habia** **atención** **en** **el** **público** **y** **en** **las** **platas**. **Hubo** **una** **reacción** **una** **instante** **para** **dar** **tiempo** **a** **que** **Gatti** **última** **una** **propaganda**.

Por **fin**, **la** **bandera** **fue** **baja**.

LOS AVIONES listos. Los mecánicos dan los últimos toques en los motores. En círculo Monseñor Napa I arenga a los aviadores.

Onisei

Pecho y Espalda

Jorge A. Chamot, es Así



ANQUE la frenología esté un tanto despreciada, sirve por lo menos para orientar y reforzar las conclusiones de los análisis psíquicos. Las cabezas de Jorge Andrés Chamot nos han dado el resultado que puede verse a continuación. Como se observará, no se trata de un terrible delirio, ni mucho menos. Si no es el asaltante solitario, por su constitución espiritual, estaría en condiciones de serlo. Como lo estaban muchas personas famosas, a quienes solamente les ha faltado la oportunidad, una oportunidad que la vida escudriña, precisa a una fuerza preñada. El estudio fisiognómico de Chamot, hecho por un experto en la materia, nos dice: Oveja voladora, inerte, obtusamente, libello confundido con el pavón: Espíritu intuitivo. Labios finos, fijos, carnosos hacia adentro, bien delimitados con la piel, más dispuestos a la sonrisa que al gesto serio: Bandera de varicela. Rictus labial; comisuras levemente dirigidas hacia arriba, que quiebran la dirección hacia abajo de la boca: Bondad. Ojos levemente entrecerrados, pupilas de poca movilidad que parecen mirar siempre a la distancia, frías, como adormecidas: Perversidad sutil. Frente elevada hacia arriba, abierta en forma de alfa ancho, senos que ensanman incalculable por los aleros, lino: Falta de imaginación. Cejas sin punto, conocidas por "la señal del ámulo", cuya longitud no alcanza a trazar la de los párpados: Inestabilidad. Nariz de hueso grueso, alfiles carnosos, de una evidente asimetría, no poco levantada y de amplias fosas: Delicancia sensual.

COMO RASKOLNICOV, EL ASALTANTE SOLITARIO ES DELINCUENTE OCASIONAL

Su Voluntad, Inestable, es Gobernada por Impulsos Débiles Pero Constantes Hacia el Delito, del que no Puede ni Quiere Sustraerse

FALTO DE CARACTER

LA personalidad del "asaltante solitario", desde sus primeros hechos, ha despreciado una vida normal en el espíritu público. Cada nuevo asalto era seguido por una serie de interrogantes. Las características de todos los hechos eran parecidas: el asaltante robaba el dinero al chauffeur y luego abandonaba el auto en la calle, sin tocarle ni un tornillo, no obstante haber en un coche piezas de mucho valor, fácilmente negociables. Había en sus actos un desorden de propósito, un contrasentido en las circunstancias y una falta de equilibrio en sus detalles, que fácilmente desorientaban, haciendo fluctuar las exposiciones entre la existencia de un delirante de atrozada seriedad o la presencia de un novicio imprudente.

Jorge Andrés Chamot La detención de Chamot, considerada hasta hoy como el verdadero asaltante solitario, en lugar de traer claridad a las exposiciones anteriores, ha venido a confundirlas más. Chamot es víctima de un individuo, carioso, paranoico. No sólo se agredió a la movilidad del delirio, sino que se agredió al individuo humano. Si alguien más superior, en quienes sólo aparece la huella de delirios, tales como a traumas psíquicos, como los delirios.

Inestable Chamot, es un individuo de temperamento inestable. Le falta el equilibrio y el sentido de la responsabilidad. En consecuencia le hace cosas y de

¿Asaltante Solitario?

AQUEL muchacho estudiante, personaje de Destiny en "Crimen y Castigo", es el único patrón con que puede medirse la capacidad delictiva, del asaltante solitario. Ya hecha, el delito porque lo lleva un impulso interior irresistible. Sin embargo, no es un malvado ni un perverso. La necesidad, la miseria, una muda protesta contra los hechos y las cosas, arma su brazo y le presta audacia. Chamot, una vez dentro de un automóvil, antes del asalto, deba sentir idénticas emociones que Raskolnicoff en el cuarto de la prestamista a

Chamot. No es un individuo capaz de cometer un delito sin sentir un tremor de actividad demasiado intenso. Poco afecto al trabajo, a ello se debe la situación precaria en que se encuentra, a pesar de sus condiciones físicas, intelectuales y morales, que solamente se le manifiestan al estar en la calle. En la que la gente llama vulgarmente un huirón sin carácter. Las respuestas que ha dado a

Una Madre Busca a su Hijo que se Fué del Hogar

FRANCISCA Fernández de Olasco, domiciliada en Parque 1465, busca a su hijo Manuel García Fernández, que hace poco meses abandonó al hogar. La pobre señora quiere que vuelva, el muchacho "cahecta loco", aunque era para verlo, al domicilio arriba citado.

Y Manuel debe pagar la vuelta. La buena madre lo espera ansiosamente.

los empleados que lo han interrogado, demuestran una absoluta falta de imaginación. Tiene una conversación interesante, pero en ella aparecen fatalmente los mismos términos, idénticas frases, expresiones semejantes, que da cuenta del poco caudal lingüístico que posee. Escuchándole, se tiene inmediatamente la idea del hombre que para la clase de mentalidad inferior resulta bastante, pero resulta un charlatán más o menos pintoresco para la gente.

Cuatro Automóviles Chocaron al Mismo Tiempo y uno Volcó

UN extraño choque se produjo anoche en la esquina de las calles Billingham y Arenales entre cuatro autos que se empujaron al mismo tiempo; uno de ellos voló. Hubo dos heridos. Por la primera calle nombrada, marchaba a regular velocidad el automóvil chapa particular 992 de Moya, a cargo del chauffeur Ángel Bustos, y por la misma, en dirección al Norte, el coche chapa 24-715 de la Capital, a cargo de su propietario, Víctor Alfredo Gómez, que llevaba a remolque el 323 de San Antonio de Arco, conducido por un hijo del primero, de nombre Víctor Real Gómez.

Al llegar a la esquina de esa calle y Arenales, se produjo una violenta colisión entre esos tres automóviles y el camión 774 de San Martín que conducía el chauffeur Víctor D. Beriz. El automóvil conducido por Bustos voló por efectos de la colisión siendo a la vez envuelto luego por los otros dos.

Fué Postergado un Banquete de Constituyentes

Se Realizará en Septiembre en Honor de Molina y Menéndez, Gestores de la Constitución Sancionada del Año 1921

ROFARIO, 25. — En consecuencia a las tareas que absorbe al gobernador de la provincia, el banquete que debía realizarse mañana en los salones Cifré en honor de los doctores Luciano Molina y Manuel Menéndez, ha sido postergado para el día 17 de septiembre próximo.

La demostración se la ha hecho celebrando la Constitución de 1921. Al doctor Molinar, por ser el gobernador que la promulgó, y al doctor Menéndez, por ser en esa oportunidad el presidente de la Junta de Diputados Constituyentes, de espíritu liberal, amplio y democrático, que luchó contra la reacción del estancamiento en la provincia.



DOnde LA TIERRA ES ROJA

ROJA como el polvo de ladrillo...

Intensa y uniformemente roja es la tierra donde una vegetación obstinada y densa, ha formado el monte sudamericano.

Roja y húmeda y arcillosa y serrana.

Cuando llueve, — en lluvias torrenciales y apretadas que duran días y días, — las aguas que bajan por las sendas del monte parecen espesos chorros de sangre.

Así es la tierra generosa de savia donde sólo crece la yerba mate sustanciosa: así es la tierra de donde viene "Flor del Monte".

Así es la tierra fresca de olores vegetales donde sólo se perfuma la yerba mate fragante: así es la tierra de donde viene "Flor del Monte".

Así es la tierra fuerte y sufrida donde sólo se nutre la yerba mate durable: así es la tierra de donde viene "Flor del Monte".

Todos nuestros yerboles, desde el Paraguay hasta el interior del Brasil, están en esa roja tierra: por eso "Flor del Monte" es privilegiada en su frescura, en su aroma, en su gusto, en su resistencia.

¿Quiere Vd. sentir el color y la vitalidad del suelo de la selva? Pruebe un mate con "Flor del Monte": él le hablará de su cuna y le regalará el paladar.

YERBA MATE

FLOR DEL MONTE

Fresca - Gustosa - Fragante - Durable

ING. LUIS PASTORIZA LTDA. S. A. - BUENOS AIRES, RIVADAVIA 2134

ERNESTO TORNQUIST & Cia. Lda.

La casa bancaria más antigua del Río de la Plata.

FUNDADA EN 1830.

BARTOLOME MITRE 531

Para los "Pibes" se vende mate y en lata. Si se pide mate se le regala un mate. El mate que se vende en la tienda es el mate que se vende en la tienda.

"Flor del Monte" se vende mate y en lata. Si se pide mate se le regala un mate. El mate que se vende en la tienda es el mate que se vende en la tienda.

erria en A éstos se los llevará a su verdadero lugar, es decir, a Andalucía, a fin de combatir el banditaje, que para

LA SEGUERA HURACA REFORZADA ENFRENTARÁ A TALLERES

Parini, Marullo, Prestipino y Tarrada Harán su Retén en EN R. DE ESCALADA

Tarzan y los Hormigas No. 101



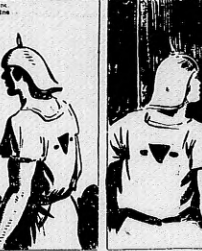
"Le amo, dijo Tarzan. — "No tengo tiempo que perder — dijo Tarzan. — "Venga!" "No sale usted aquí así?", preguntó ella. "Es usted Jarana, la hija del rey", contestó el hombre mono. "¿Y se levanta como un loco?", grito ella mirando a Tarzan, indignada.

El equipo de Escalada, formado por Parini, Marullo, Prestipino y Tarrada, se enfrentará a la Huraca reforzada.



"No puede haber cuestión de amor entre nosotros dos — dijo Tarzan. — "Sólo es cuestión de libertad y de vida". Durante un momento, la mujer permaneció en silencio. Sus labios rojos despedían chispas. Se volvió hacia Tarzan y tendió su mano abierta hacia el negro mono.

El equipo de Escalada, formado por Parini, Marullo, Prestipino y Tarrada, se enfrentará a la Huraca reforzada.



"Le amo a escapar, Zambulló — dijo — "Si me lo permite, me quedo en la Huraca. En el pasado, detrás del muro, Tarzalar y Komodorenferan se desahogaban al asombro de la aventura de Tarzan y escuchaban atentamente aquella conversación, con los labios apretados."

El equipo de Escalada, formado por Parini, Marullo, Prestipino y Tarrada, se enfrentará a la Huraca reforzada.



"La ama a usted", dijo Komodorenferan. "El hecho de que me ame a Jarana no es prueba de que me ame", dijo Tarzalar. "Pero la ama, y usted le ama", insistió el señor. Tarzalar se rio fuerte unos instantes, pero después se puso serio. Instantáneamente me sería."

por Edgar Rice Burroughs



BAIGORRIA Y CARCABA NO JUGARAN

Gómez Reemplazará a García Según lo Dispuso la C. D.

LA SEGUNDA

En la reunión celebrada anoche por el Comité de la Liga Argentina de Fútbol, se procedió a designar los equipos que jugarán mañana y pasado frente a "Huraca" y "Escalada" respectivamente. El equipo de "Huraca" será el mismo que en la primera división, compuesto por Gómez, Reemplazará a García, según lo dispuso la Comisión Directiva.

16 Teams Participarán en el T. Eliminatorio

Además se ha inscripto un Equipo de la Unión de Rugby de Santa Fe

Los otros participantes

Una Medalla para Zabalita

ESTÁ la hermosa medalla que se entregará a Zabalita como recuerdo de su hazaña por la cual fue campeón de los cincos años de los jugadores de la Liga de Fútbol de Buenos Aires.

Partidos de Segunda Jugarse Mañana

BOCA DESIGNO SU DELEGACION PARA IR A SANTA FE

URINARIAS

Los ex invitó

Match de emoción

River Plate Apelarán Ante el Jurado de Honor

El equipo de Escalada, formado por Parini, Marullo, Prestipino y Tarrada, se enfrentará a la Huraca reforzada.

BOCA DESIGNO SU DELEGACION PARA IR A SANTA FE

BOCA DESIGNO SU DELEGACION PARA IR A SANTA FE

Dr. JUAN POU

ASOMBRESE!!

Busti y Coria Repetirán en la Segunda

Matches Oficiales de Tennis se Jugarán Mañana

Liga Comercial Argentina de Fútbol

El equipo

Matches Femeninos de Hockey Hará Mañana

LABORATORIO LAUTHIER

Legítima Crepp

Corresponden a los Campeonatos Interclubes que Fuxion Suspenderán

La Penúltima Fecha del T. de la Liga Comercial

SERA DE INTERES EL MATCH ENTRE RACING Y RIVER

Proseguir Mañana un Torneo de Pelota

En Universitario Habrá un Asalto de Esgrima

APRENDIA INGLÉS CON FACILIDAD

MINISTERIO DE AGRICULTURA

VENERES - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENERES - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENERES - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENERES - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENERES - SIFILIS-IMPOTENCIA

Clinica Dental "Esmeralda"

En todos los Hipódromos se Preparan Buenos Programas para los Días 28 y 30

Hay que Estudiar Bien la "Cartilla"

Las Carreras son Bravas y Hay que Combatir el Paterio. Un Estudio Sero

EMPEZAREMOS CON MILLACO

En los últimos días no hemos tenido oportunidad de dar una información concreta sobre el probable resultado de las carreras del domingo, porque faltaba conocer el estado de cada uno de los competidores. Los bucos de Critica han tocado a fondo en eso de conseguir información. Vamos a reflejarla, sintéticamente.

La primera, Millaco.
Es una carrera de matanzas en la que Millaco es una especie de Mineral. En la época buena del Pampa, Millaco era una especie de descarado. Con sólo 31 kilos no había nada que hacer sino jugar.

El enemigo.
Guarango, con José Canal, El Polemarch de Calleja, anda con un buen tiempo y en condiciones de hacer una gran carrera. Calleja dice que no se asegura la victoria de Guarango, pero que puede ganar.

También viene de Guarango, de salir con éxito en esa carrera de matanzas.
Tallar es que pueden dar un resultado de proporción considerable. Rueda, con sólo 33 kilos, que viene en condiciones de hacer una buena carrera, y Ofensivos y Pichin. No parece que Millaco sea el favorito.

Se habla de Carta Orden.
En la carrera de matanzas, Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Silver Arrow es faja.
Al tener una faja, para que no se le caiga, Silver Arrow es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Wálkiri otra vez.
Parece que sus anteriores carreras no le han dado mucha satisfacción. Wálkiri es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Faja tapado, Arrieta.
Re está en condiciones de hacer una buena carrera. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

La carrera de burros.
El Guapo, que llevará la muestra de Leguismo, acaba de ser favorecido por la carrera de burros. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Deán Funes Tiene Buen Compromiso.
El hijo de Hico y Grand Vals, de la carrera Corrido, que intervendrá en la carrera de burros. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Responde y otros.
También están en esa carrera. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Revolote con O. Ruiz.
Hace muchos meses que no corre. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

Mis Purty es enemigo.
Ya tendió la mala suerte. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

En la carrera de pueras.
Hay dos que están bien. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro. Carta Orden es un caballo que se ha convertido en una especie de toro.

JUDICIALES
Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Bravo Barros y Cia.
Campo en Pringles. Judicial. 857. Hechiceros en un lote. Se compra un lote.

Premio Jockey Club

Distancia 2000 metros. Premio 1.400.000 al primero, 800.000 al segundo y 400.000 al tercero. Se corre el 11 de noviembre.

Probables competidores y sus jockeys.
CALDASIN 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

CRITICA 37, K. Ordun.
CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun. CRITICA 37, K. Ordun.

Es Interesante el Duelo de los Hipódromo Padrillos Alan Breck y Polemarch Argentino

El Hijo de Sunstar Avenaja al "Crédito" del Haras "El Moro" en 330 Pesos en la Estadística de la Actual Temporada en Palermo

EXACTITUD DE NUESTROS INFORMES

A propósito de infinidad de consultas que nos han sido hechas en estos días a raíz de haber sido los únicos que reclamamos con Alan Breck, después de haberlo visto en la carrera de...

PRIMERA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

SEGUNDA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

TERCERA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

CUARTA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

QUINTA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

SEXTA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

SEPTIMA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

OCATA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

NOVENA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

DIEZ CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

ONCE CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

DOCE CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

TRIN CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

CUATRO CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

QUIN CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

SEIS CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

SETE CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

OCHO CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

NOVENA CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

DIEZ CARRERA.
Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros. Polemarch, 1100 metros.

ESTO ES VERDAD... por José Murphy y Roy Scarsdale



"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.

"¡QUELOS!
TUVIERON SU ORIGEN EN LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20. LOS COMEDIOS MUSICALES DE LOS AÑOS 20.



EDITORIALES

Esta edición se publica el día 26 de agosto de 1932, habiendo sido el día 25 de agosto el día de la semana. El día 26 de agosto de 1932, habiendo sido el día 25 de agosto el día de la semana. El día 26 de agosto de 1932, habiendo sido el día 25 de agosto el día de la semana.

1932

La Iglesia Contra los Intereses del Público Consumidor

Los Curas se oponen a la Construcción de un Mercado

NO por sabido, deja de provocar asombro el poder innombrado que tiene el clero en nuestro país. Día tras día vemos cómo las mejores iniciativas o los proyectos de los hombres han de torcerse ante la influencia inabundante pero omnipotente de la Iglesia.

En el caso más reciente, se ha dejado sentir esta influencia, en el orden comunal. Basta que una corporación religiosa se proponga una cosa para que la consiga, al menos en el primer momento. Tal vez sea el caso de "La Aurora", el magnífico plan que muestra la para belleza de su ciudad en la plaza Rodríguez Peña, que, contra la opinión de la mayoría de la prensa metropolitana, la Iglesia hizo trasladar para no ofrecer el poder de las encastilladas del convento del Carmen.

En estos momentos está a punto de producirse un caso mucho más grave, porque están en juego, no ya cuestiones de estética edilicia, sino intereses y ventajas materiales para la población en general. Trátese nada menos que de impedir la construcción de un mercado mayorista que bajo el patrocinio de la Asociación de Consignatarios de Aza y Huesos se está construyendo en el terreno situado, con frente a las calles Córdoba 3156-72, Gallo 553-57 y San Luis 2345. Sería un mercado modelo cuya construcción abarcaría unos 3.000 metros cuadrados, provisto de cámaras frigoríficas y agitando los últimos adelantos en la materia.

Su ubicación realmente estratégica significaría una economía de diez para los compradores minoristas, la cual beneficiaría directamente al público. El correspondiente permiso municipal fue concedido el 2 de julio último, a raíz de una solicitud suscripta por 214 comerciantes vecinos del barrio.

Pero el clero viene iniciando gestiones y ya sabemos, desagradablemente, la eficacia que tienen para interrumpir la construcción de ese mercado. Una llamada Asociación Laprida, presidida por el doctor Amador, ha presentado al intendente municipal un pedido de exención de permiso que sólo firma 17 vecinos — de notoria filiación católica — muchos de los cuales viven fuera del radio del mercado en cuestión. Las razones invocadas para tan intempestiva solicitud son absurdas. La verdad es que quienes se oponen a la construcción, son los frailes del Colegio Laprida, que tienen su local en la esquina de las calles San Luis y Agüero y que están construyendo un edificio destinado a convento, en la esquina de Córdoba y Gallo. Los peticionarios sostienen que el mercado que se quiere construir, al ubicarse, etc., etc., de nada valen para la Iglesia, que, para saber por qué, pretende amparar una obra cuyo beneficio sea inculcable para la ciudad, dado que se persiguen objetivos para toda la población urbana, beneficios comerciales para un barrio que hoy día carece de vida propia y en fin, atender a las necesidades de la actual aglomeración de aves en los mercados minoristas y el estancamiento en los mismos de los demás productos.

La Intendencia, pues, debe mantener su resolución, contemplando los intereses públicos más respetables, por lógicos, que los de un grupo de curas y monjes a quienes parece desagradar el espectáculo dinámico y abastecedor de un centro de trabajo.

En todo caso, los que deben buscar lugares placidos fuera de la ciudad, son los contemplativos y no los que trabajan por el bienestar social.

Sanciones para el Agio

El Poder Ejecutivo acaba de adoptar una resolución justificada. Después de haber estudiado el asunto, después de una análisis circunstancial de los hechos que hicieron mérito a la denuncia, que hemos comentado en diversas oportunidades, ha resuelto que la Administración de Contribución Territorial, Patentes y Sellos, realice una amplia investigación a fin de establecer si es cierto que algunas casas exportadoras de cereales han venido, desde mucho tiempo atrás, defraudando al fisco mediante una arbitraria aplicación de las disposiciones legales sobre el empleo de sellos.

Es complejo el asunto. No compleja también las características del mismo. Seguramente, la denuncia. Un anterior decreto suspendido, como se sabe, la investigación decretada, antes de que hubiera terminado la tarea de los funcionarios que tenían a su cargo la investigación. Antes de llegar a conclusiones definitivas, se había echado tierra sobre el asunto. Ahora el Poder Ejecutivo renueva las exigencias, exige el esclarecimiento, pone en marcha el organismo administrativo, para establecer toda la verdad. Y dispone, al efecto, que las oficinas correspondientes hagan uso de todos los recursos para llegar a resultados positivos y decisivos.

Era lo lógico. Ante una denuncia de que se defraudaba al fisco mediante dolosas maniobras, no caben contemplaciones. Al gobierno sólo le puede interesar el esclarecimiento para que cesen las penas correspondientes ante los culpables, sean ellos funcionarios de la Administración o sean las casas exportadoras que gozan de mayor prestigio en plaza. La igualdad ante la ley debe ser un principio inconvertible para las administraciones estatales. Y en este caso se trata de defraudación de las empresas exportadoras de cereales, insatisfechas con las grandes ganancias que les permiten realizar la falta de organización defensiva de los productores, habiendo resuelto aumentar sus jugosos dividendos con sumas restadas, impropia e ilegalmente, a las áreas fiscales.

EL DESTINO EN LA MANO DE JOSE RANAL

CONDE KEYSERLING

Las Rayas de la Sabiduría

Se encuentran en la parte inferior del dedo anular en forma de V de notando sabiduría profética. El conde Keyserling, escritor y filósofo de fama mundial, nació en Koenigs, Estonia (entonces Rusia), el 21 de julio de 1880. Es el fundador de la Escuela de Darmstadt, Alemania, y su teoría sobre matrimonio, felicidad, amor y otros temas atrajo la atención. Creer en la sabiduría es ir a la vida a nuestro país declaró que el pueblo argentino era un pueblo triste.

La diaria Voz de la Crítica

BUENOS AIRES, VIERNES 26 DE AGOSTO DE 1932

La Argentina Debe Dar el Ejemplo

LOS DERECHOS POLITICOS DE LA MUJER

60 MILLONES DE MUJERES VOTAN EN EL MUNDO



LA MUJER ARGENTINA NO TIENE DERECHOS

La mujer argentina no tiene derechos políticos. En oposición a ello, 60 millones de mujeres votan en el mundo. En las partes menos civilizadas del planeta, hay excepciones: Francia. El resto de los países que aun no le han conferido los derechos políticos a las mujeres son: Grecia, Asia y, lo extraordinario, a lo largo de toda la América latina.

SALVO Ecuador, las Guayanas y la provincia de San Juan, en nuestro país, no hay otro lugar de nuestra América donde la mujer pueda elegir sus gobernantes.

Un fuerte movimiento de opinión ha traído nuevamente esta inquietud en la Argentina. En el Congreso hay una corriente de simpatía hacia ello y algunos proyectos presentados.

PARA una definitiva igualdad de la mujer frente al hombre — igualdad a la que se ha hecho acreedora desde hace siglos — los legisladores argentinos, sin demora, conferir a la mujer el derecho del voto. Con ello se incorporaría la Argentina, en materia política, a la falange de los pueblos civilizados que han roto con ese prejuicio ancestral de la inferioridad política del sexo débil. Y ello sería también un ejemplo que seguirían rápidamente las demás democracias americanas de habla latina.

España, la de la Triste Figura

Por R. Pineda Yáñez

Muchos han creído seriamente que la República veneciana a Don Quijote, que lo encontraría en el pasado moribundo y a venturoso, para honrarlo. En el día de ayer ha sido para mí de honda ansiedad. El proceso a Sanjurjo de la patria en un naufragio perpetuo, que necesita pasar sus días de asilo y afirmar su estabilidad. Ya fui uno de ellos. Por eso, el día de ayer ha sido para mí de honda ansiedad. El proceso a Sanjurjo de la patria en un naufragio perpetuo, que necesita pasar sus días de asilo y afirmar su estabilidad. Ya fui uno de ellos.

Por eso, el día de ayer ha sido para mí de honda ansiedad. El proceso a Sanjurjo de la patria en un naufragio perpetuo, que necesita pasar sus días de asilo y afirmar su estabilidad. Ya fui uno de ellos. Por eso, el día de ayer ha sido para mí de honda ansiedad. El proceso a Sanjurjo de la patria en un naufragio perpetuo, que necesita pasar sus días de asilo y afirmar su estabilidad. Ya fui uno de ellos.

Pero el español de ayer que en el momento decisivo puso a disposición del nuevo régimen la institución de orden público más fértil, con el fin de permitir el triunfo de Sanjurjo, se aparta ya de la muerte de Don Quijote, ya que no otra cosa que una quijotesca fidelidad la traición de la República.

Pero el español de ayer que en el momento decisivo puso a disposición del nuevo régimen la institución de orden público más fértil, con el fin de permitir el triunfo de Sanjurjo, se aparta ya de la muerte de Don Quijote, ya que no otra cosa que una quijotesca fidelidad la traición de la República.

Avancismo Uruguayo

Por Enrique Amorim

eso es que cuenta, pesa, se hace presente, más que por sus carnes, sus lanas o su trigo, por ser una excepción como país organizado en un avanzado sistema altamente significativo. No ha llegado la hora de repartir laureles. No ha menester elogiar tal o cual problema, aunque lo merezca. Pero, es sumamente curioso, como probar que, el Uruguay, por una u otra razón, es el único país donde las luchas políticas se van resolviendo con gran tranquilidad y sin que llegue a ser en donde los choques entre lo viejo y lo nuevo, lo que agoniza y lo que nace, lo que deja de tener valor y lo que se va aglutinando en violenta contraposición a veces violenta, sus consecuencias no tienen un saldo de barbarie o retroceso; sino de sangre o justicia más reportada.

Sigue en vísperas de golpes de estado, pues hay coincidencias extrínsecas entre el Uruguay, donde se ganan las posiciones, las formas de gobierno, con legislación veloz y conciliadora.

Las luchas sociales van presentándose en batallas claras, donde se ganan las posiciones, las formas de gobierno, con legislación veloz y conciliadora. Las luchas sociales van presentándose en batallas claras, donde se ganan las posiciones, las formas de gobierno, con legislación veloz y conciliadora.

OPINIONES

BUENOS AIRES, VIERNES 26 DE AGOSTO DE 1932

Parece Mentira

Por Raúl G. Tuñón

El día del mitin anticomunista se cruzan de fechas.

Ha desaparecido hace días una máquina de escribir de la Municipalidad de Buenos Aires. Se ordenó el sumario. 361.576 el número de la máquina.

En el teatro Colón fui ovacionado un artista argentino — Ramón del Valle — como si fuera extranjero.

Un escritor argentino, comentando la nueva pesa uruguaya, dice que ya no se usa en la vecina ciudad aquella de "cabe la arbolada", "cuera lila", "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

Pero agra y es cierto — todo eso suena a una lista de palabras que se usan en los caminos de suelos, "balencas de madera", "volinas del tiempo", "travetas de chancleta", "ángulos de la aurora incendiando porro de distancia".

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.

La misma sucede aquí, en Buenos Aires, con algunas palabras que hacen, con esa retórica de base de trocos, "desmayada con picapuntas", "grado ameno", etc.